

Κινηματογραφικός Όμιλος

Υπεύθυνη εκπαιδευτικός: Ξανθή Τσαπάρα

Το τρέχον σχολικό έτος ανέλαβα τη διεύθυνση του Κινηματογραφικού Ομίλου στο ΠΓΕΣΣ, ο οποίος αριθμεί 20 μαθητές/τριες. Στο πλαίσιο του Ομίλου πραγματοποιήθηκε η εκπόνηση τεσσάρων ταινιών, τριών μικρού μήκους (εως 10 λεπτά) και μίας 30 λεπτών. Δυο απο τις ταινίες που δημιουργήθηκαν έχουν σχέση με τη Μικρασιατική καταστροφή («Σμύρνη γεμάτη όνειρα...» και «Απο την ιστορία της Νέας Σμύρνης») και απο τις δύο άλλες, η μία αφορά στη ζωή και το έργο του Φίλωνος Κτενίδη («Ο φιλόπατρις Φίλων Κτενίδης») και η άλλη στην προσωπικότητα του Ηλία Βενέζη («Ηλίας Βενέζης, η νοσταλγική πένα της Ιωνίας»). Οι δυο τελευταίες ταινίες εστάλησαν στο Μαθητικό Διαγωνισμό «Μνήμες Μικράς Ασίας-Πόντου: 1922-2022» σχ. έτους 2023-2024 όπου η μία έλαβε πανελλήνιο βραβείο και η άλλη ήταν ανάμεσα στις επιλαχούσες. Προς επίρρωση των ανωτέρω, διατίθεται ο σύνδεσμος του Υπουργείου Παιδείας:

<https://www.minedu.gov.gr/gymnasio-m-2/sxolika-nea-gymn/57856-12-03-24-1922-2022-2023-2026>. Η ταινία «Σμύρνη γεμάτη όνειρα», διάρκειας 30 λεπτών, ολοκληρώθηκε στο τέλος του Μαΐου και εστάλη στον 6^ο Διεθνή μαθητικό Διαγωνισμό «Τα σχολεία εκπέμπουν στην ΕΡΤ». Με το ιστορικό ντοκιμαντέρ «Απο την ιστορία της Νέας Σμύρνης» το Σχολείο μας συμμετείχε στο 2ο Πανελλήνιο Μαθητικό Συνέδριο «Έλα να σου μιλήσω για τον τόπο μου» στις 17-20 Απριλίου 2024 στην Πάτρα.

Όλες οι ταινίες του Ομίλου (εκτός απο το ντοκιμαντέρ «Απο την ιστορία της Νέας Σμύρνης») εντάσσονται στην κατηγορία ιστορικά δραματοποιημένα ντοκιμαντερ, τα οποία απαιτούν άμεση εμπλοκή των μαθητών/τριών πρωτίστως σαν ερευνητών και έπειτα σαν ηθοποιών/ αφηγητών και βασίζονται σε ενδελεχή ιστορική έρευνα, διασωθέντα αρχεία και τεκμήρια.

Στο ιστορικό ντοκιμαντέρ «Απο την ιστορία της Νέας Σμύρνης» συνεργάστηκα με τη Διευθύντρια του Σχολείου και με τον συνάδελφο φιλόλογο, υπεύθυνο του Ομίλου Ιστορίας και Αρχαιολογίας, εστιάζοντας σε τέσσερα εμβληματικά της τοπόσημα (κτήρια και χώροι), τα οποία τη συνδέουν άμεσα με τη Σμύρνη, πόλη καταγωγής των πρώτων προσφύγων οικιστών της το 1924.

Για τις ανάγκες των ταινιών που αφορούν τη Μικρασιατική καταστροφή συνεργάστηκα με τη συνάδελφο της Μουσικής του σχολείου μας, η οποία διευθύνει τον Μουσικό Όμιλο καθώς και την ορχήστρα-χορωδία. Έτσι, ηχογραφήθηκαν τραγούδια με τα παιδιά να τραγουδούν συνοδεία μουσικής και έγιναν και αρκετές βιντεοσκοπήσεις σκηνών που αποτελούν προσομοίωση παραδοσιακού μικρασιάτικου γλεντιού και αποτελούνται απο παραδοσιακά τραγούδια με τους μαθητές να παίζουν παραδοσιακά όργανα και να τραγουδούν ενώ άλλα παιδιά του κινηματογραφικού ομίλου συμμετείχαν χορεύοντας και ερμηνεύοντας ρόλους. Επιπλέον, ήρθα σε επαφή με την Εστία Νέας Σμύρνης, όπου συνεργάστηκα με τη μουσειολόγο κ. Σιβρή,

συζητώντας εκτενώς για τη Μικρασιατική καταστροφή και συλλέγοντας πληροφορίες και βιβλιογραφία από τη βιβλιοθήκη της Εστίας. Στους χώρους της Εστίας μεταβήκαμε και με τους μαθητές/τριες προκειμένου να γίνουν βιντεοσκοπήσεις για τις ανάγκες του ομίλου και διενεργήθηκε και μία συνέντευξη με την κ. Παπαδοπούλου Θέμιδα, απόγονο Μικρασιατών προσφύγων και τέως έφορο των μουσείων και της βιβλιοθήκης της Εστίας Νέας Σμύρνης, κατά την οποία εξιστόρησε τα βιώματά της. Να σημειώσω στο σημείο αυτό και την επαφή μου με τον κ. Νασιόπουλο Αντώνη, σταμπαδόρο λατέρνας, προκειμένου να χρησιμοποιήσουμε μουσικά κομμάτια του στις ταινίες μας, καθώς και με τη Φιλαρμονική του Δήμου Νέας Σμύρνης προκειμένου να μας παραχωρηθούν κοστούμια της φιλαρμονικής για τις ανάγκες των βιντεοσκοπήσεων. Θα ήταν παράλειψη να μην αναφέρω ότι διενεργήθηκε επαφή μέσω ηλεκτρονικής αλληλογραφίας και με το Αρχείο της ΕΡΤ, προκειμένου να δοθεί άδεια (στο πλαίσιο της τήρησης του νόμου σχετικά με τα πνευματικά δικαιώματα) στο Σχολείο μας να χρησιμοποιήσει αποσπάσματα κάποιων ντοκιμαντέρ σχετικά με τη Μικρασιατική καταστροφή, τον Ποντιακό ελληνισμό, και τη ζωή του Ηλία Βενέζη που ήταν και το θέμα μίας εκ των ταινιών μας. Παράλληλα, ήρθα προσωπικά σε επαφή – ξανά μέσω ηλεκτρονικής αλληλογραφίας και τηρώντας το νόμο περί προστασίας πνευματικών δικαιωμάτων σχετικά με την αναπαραγωγή μουσικής – με την ορχήστρα ΚΑΝΩΝ της Ιεράς Αρχιεπισκοπής Αθηνών, και συγκεκριμένα με τον καλλιτεχνικό Διευθυντή κ. Δεμελή Γεώργιο, με σκοπό να μας παραχωρήσει την άδειά του να χρησιμοποιήσουμε στις ταινίες του Κινηματογραφικού Ομίλου μουσικά κομμάτια που αποτελούν πνευματική ιδιοκτησία της ορχήστρας. Επιπρόσθετα, ήρθα προσωπικά σε επαφή με το Παρεκκλήσιο Πέτρου και Παύλου του Κοιμητηρίου Παλαιού Φαλήρου, πλησίον της Ευαγγελικής Σχολής, ζητώντας άδεια να βιντεοσκοπήσουμε κάποιες σκηνές στον ιερό αυτό χώρο (οι σκηνές εντάχθηκαν στην ταινία σχετικά με τη ζωή του Φίλωνος Κτενίδα) καθώς και με το Κέντρο Μικρασιατικών Σπουδών (μέσω ηλεκτρ. αλληλογραφίας), που αποτελεί βασικό φορέα/ επιστημονικό ίδρυμα που ασχολείται με την έρευνα της ιστορίας και του πολιτισμού του Μικρασιατικού ελληνισμού, προκειμένου να μας παραχωρηθούν διασωθέντα ιστορικά αρχεία και τεκμήρια. Τέλος, με σκοπό να επενδυθεί το ιστορικό ντοκιμαντέρ «Από την ιστορία της Νέας Σμύρνης» με σύγχρονα πλάνα με drone της Νέας Σμύρνης, επικοινωνήσα και έλαβα άδεια από δύο χειριστές drone της περιοχής.

Οι ταινίες είναι διαθέσιμες στους εξής συνδέσμους:

<https://youtu.be/VPs0o4mK7bY>

<https://youtu.be/RbfgrTx7VnQ>

<https://video.sch.gr/asset/detail/d1VPNeORMJfvaDIOfSciAmTO>

<https://video.sch.gr/asset/detail/aNodDRWaZOE4aWPZZPp7YYml>

Ξανθή Τσαπάρα, ΠΕ07